

## ME, MYSELF & I

En el 2004, me fui a Alemania, a Freiburg con unas ganas terribles de subirme a un escenario bailando. Ya en la escuela a la que asistí allí no pude reprimirme y creé mi primera compañía The Little Queens & Cía. Ahí empezó todo, y mi recorrido por casi todos los festivales de danza de Alemania, Francia y Suiza fueron la plataforma. Pequeñas piezas - excusa creadas instantáneamente desde mi lugar de trabajo en los festivales, solamente para que me vieran, para actuar delante de un público ajeno a mí. Y ya de regreso a España el atrevimiento conducía el coche.

Esta obra es un recorrido por las piezas más emblemáticas que he performado desde que decidí dedicarme a la danza - performance - improvisación. Desde mi primera aparición en Freiburg y en el festival al que asisto desde hace 11 años. Hasta el inicio de mi próxima minipieza que incorporaré a la trilogía MUJERES. También incluyo obras que nunca existieron y que me apetece hacer porque si. Pueden durar desde 2 minutos hasta 20.

Dentro de "Me, Myself & I" las siguientes:



Y todo enlazado como buenamente se pueda, con diapositivas, con historias ajenas, entrevistas, con videos también de performances que no se repetirán.

¿Qué porqué? Pues porque nadie lo ha visto todo junto, porque no tengo un grupo de fanáticos que siga mi carrera, porque es una de las mejores excusas para divertirme y sacar del baúl cosas que fuera de su lugar de creación pueden seguir siendo viables. Y aún hubo más y seguirán habiendo, pero por ahora un inicio.

**I WANT TO DANCE** (*Freiburg 2004*) Pieza de 1 minuto. Inicio de todo. Después de hacerla estuvieron un año reconociéndome en los festivales para decirme ... *Tú eras la de...*

**DECONSTRUCCIÓN** (*Potsdam 2007*) Deconstrucción es una pieza sin estrenar por la que recibí una ovación sin proponérmelo. Se basa principalmente en la explicación a un técnico alemán de cómo bailo la obra "Una forma de (no) amar" mientras ligo un alioli natural. Así fue. Por estrenar. 7/10 minutos.

**GOLPEAME EL BAZO** (*Madrid 2012*) Un sketch dentro de la obra "Spleen et idéal" representada en el Petit Comité hace unos años. un compendio de poemas basado en la melancolía de Rimbaud. ¿Dónde está? ¿qué provoca? ¿cuáles son los síntomas si falla? Todo explicado. 10 minutos.

**SER MUJER** (*Orvieto 2005*) Esta pieza nació en el festival de Orvieto junto a un bajista, después fue creciendo hasta llegar al Lucky Trimmer, pero falló el músico, añadí un actor famoso y una excusa para desaparecer. Luego la cera hace lo demás. Estupenda para el final. 10 minutos.

**GRANADA Y SIN TI** (*Madrid 2013*) Y todo se compendia, un festival pereciendo, siete años luchando, una ciudad maravillosa y muchas actuaciones, mucha impro y mucha cervecita y sol. Y risa, más risa todavía. Pero se celebraba en otoño, en octubre... y las hojas caen. 6 minutos.

**TODA LA VIDA** (...) Siempre se tiene una gamberrada pensada, algo que harías gratis y para pasártelo bien, que necesita mucho trabajo pero se debe intentar porque sí. Pues esto es algo. 10 minutos.

**EVA LA CULPA** (...) Próximo proyecto que junto a Lilith conformaría parte de la trilogía. Un personaje femenino, que no fue la primera y que se basa en la culpa y la vulnerabilidad obligada. 7 minutos.

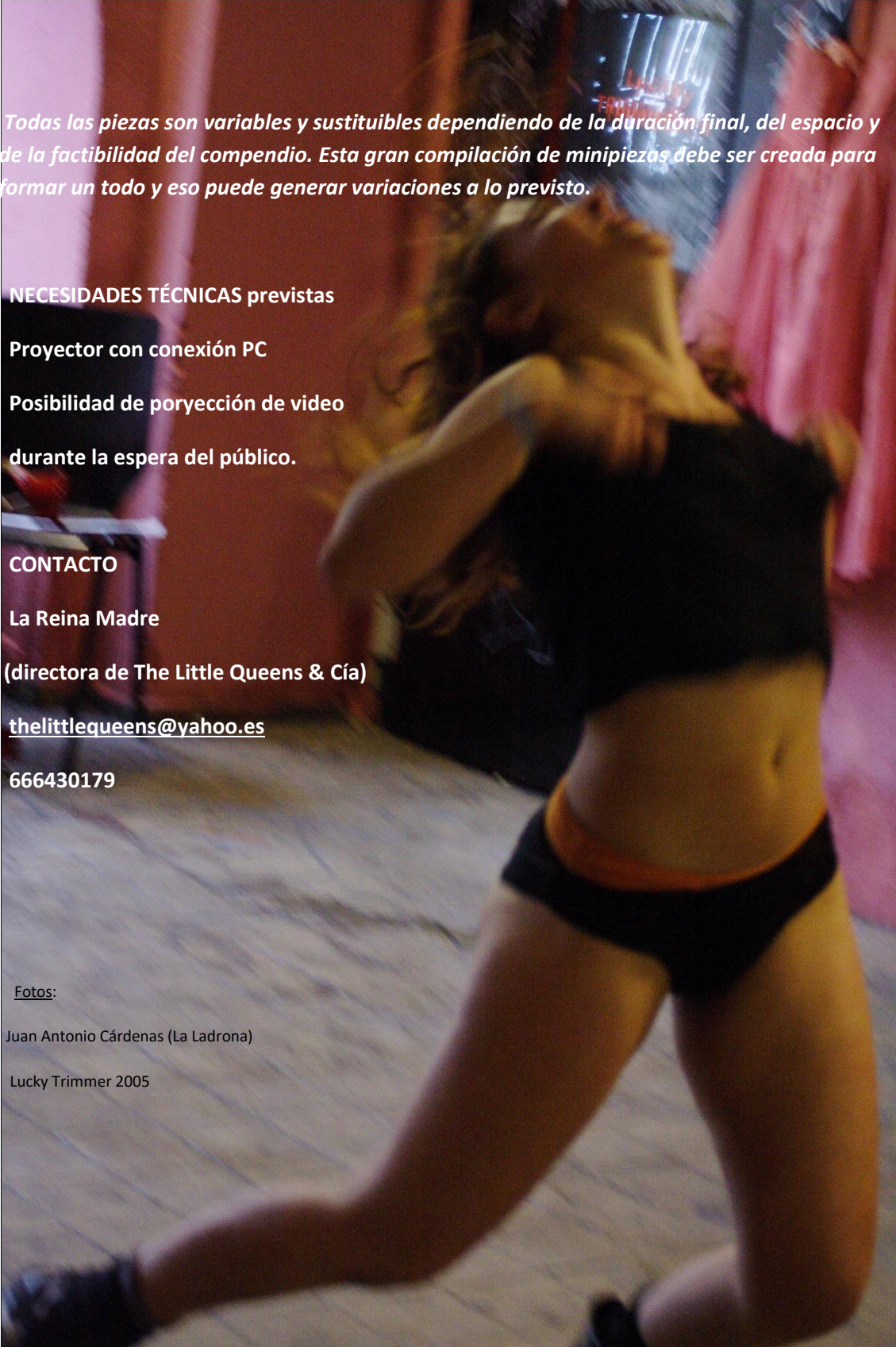
**ME, MYSELF & I** (*Ponderosa 2010*) La bailé en Ponderosa en el 2010 como muestra de mi participación en el P.O.R.C.H. Ponderosa Ongoing Research Collaboration Happenings. Este fue el resultado del segundo bloque de investigación. 8 minutos.

#### ----- OTRAS POSIBLES -----

**NESSUM DORMA** (...) Una muestra de lo que no necesitamos, de lo que nos falta, de la extirpación, mezcla de teatro, política, feminismo y lengua de signos. Un discurso de expresión lírica. 6 minutos.

**PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE** (*Ponderosa 2010*) Pieza clown con agua e incertezas.





*Todas las piezas son variables y sustituibles dependiendo de la duración final, del espacio y de la factibilidad del compendio. Esta gran compilación de minipiezas debe ser creada para formar un todo y eso puede generar variaciones a lo previsto.*

#### NECESIDADES TÉCNICAS previstas

Proyector con conexión PC

Posibilidad de proyección de video durante la espera del público.

#### CONTACTO

La Reina Madre

(directora de The Little Queens & Cía)

[thelittlequeens@yahoo.es](mailto:thelittlequeens@yahoo.es)

666430179

#### Fotos:

Juan Antonio Cárdenas (La Ladrona)

Lucky Trimmer 2005