

ONE TO ONE

Combate de CI conducido por



LA REINA MADRE



ONE TO ONE

SINOPSIS

El CI nació en 1972, esto es una fiesta de cumpleaños. 46 añitos. Esto es un homenaje al CI del que alguien dijo “es un guateque pero vamos descalzos”. Steve Paxton pertenecía al campo de la danza moderna, y junto con otros bailarines comenzaron a investigar la danza como medio de comunicación por el contacto físico. Como una práctica para restaurar el lazo social roto y para demostrar que era posible comunicarse con el otro por medio de la piel. Para demostrar que era posible que el otro recaudara información del estado de su compañero bailarín por el simple hecho de mantener un contacto continuo, fluido, del cual surgiera una improvisación de cómo lidiar con la gravedad, el peso y la estructura del cuerpo. Con respecto a esto Paxton decía que “la piel es la mejor fuente de imágenes, ya que trabaja en todas las direcciones a la vez”.

"El placer de moverte y el placer de usar tu cuerpo,
el placer de bailar de un modo imprevisto y espontáneo,
donde se es libre de crear"

Pero el CI verlo es aburrido, así que La Reina Madre como MC, conductora, va generando una demostración de cómo lo imaginario se transforma en instituido y cómo las estructuras sociales van emergiendo sorprendiéndonos.



DESCRIPCIÓN

El escenario es un ring dispuesto para el “enfrentamiento”, los futuros aspirantes están calentando. Empieza la historia y se va contando qué es el CI y cómo adentrarse en él desde un punto de NOTENERNIDEA. Se va “calentando” ambiente y cuerpos con música adecuada.

Combate One to One

- Presentación de aspirantes al combate. Cada personaje con esa música que siempre has querido bailar en un escenario.
- Muestra de material para colectivizar, las coreografías de nuestras vidas, 4 movimientos máximo cada uno.
- Calentamiento con propuestas de diferentes coreógrafos mundialmente conocidos: Pina Bausch, Steve Paxton, La Reina Madre, Meg Stuart, Merce Cunningham...
- Inicio de las peticiones del público.... Petición para romper leyes, normas y moldes. Saliendo del binarismo y del género.



La Reina Madre irá gestionando espacio, organizando grupos e incluyendo los deseos del público... o no. Todos los aspirantes que se juegan la carrera en este RING que muestra que la diversidad de los cuerpos es bienvenida en esta disciplina de danza.

HISTORIA

Esta pieza-proyecto de Composición Instantánea se mostró por primera vez en el 2013, dentro del Festival GIF Madrid en la sala DT espacio escénico....

Y dentro del Ciclo Improvisación Dominical en el 2014 en la misma sala.



GIF 2013 Presenta:

Nelson Salas
Jonathan Martineau
Raúl Monzón
Paula Carmona
Manuel Sánchez Guerrero
Diana Bonilla.

One to One

4 Oct 20:30
Sala DT
C/ Reina, 9

gif
Granada Improv Festival

Después conformó dos ediciones del Ciclo “De Improvisación y otros Demonios” que se celebró en el teatro de la Puerta Estrecha en 2014 y 2015, con dos actuaciones por temporada.



ONE TO ONE

Viernes 21 de abril a las 20.30

Participan en el combate:
LUCÍA SÁNCHEZ, MÓNICA ALMAGRO, ÁFRICA CIÚA,
GEMA PEDRAZ Y GONZALO ABAD
Maestra de ceremonias:
MAMEN AGÜERA

gif La Puerta Estrecha



Llevando el proyecto a escuelas de CI y festivales vamos generando una nueva forma de adaptar esta técnica de danza contemporánea a lo escénico



ONE TO ONE

FICHA ARTÍSTICA

Las contacteras son:

MAMEN AGÜERA

La Reina Madre, conductora líder

JAVIER CIRIA

Matilde, conductor cover y técnico

DIANA BONILLA

Contactera 1

MIGUEL ANGEL PUNZANO

Contactera 2

LUCÍA SANCHEZ

Contactera 3

CARMEN ALCALDE

Contactera 4

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA by Claudio Palazzo





ONE TO ONE

CONTACTO:

MAMEN AGÜERA

666430179

info@thelittlequeens.com

0034 666430179