



THE LITTLE QUEENS & CÍA.
PRESENTA

*más
allá de lo
mera-
mente
aparente*

PRODUCIDO Y REALIZADO POR
THE LITTLE QUEENS & CÍA.

MÁS ALLÁ DE LO MERAMENTE APARENTE

Espectáculo de danza de calle
para ciudades con mobiliario urbano concreto: estatuas a pie de calle.
(ejemplo: Madrid)



“Más allá...” es un trabajo que trata de la soledad. Y de cómo cambia nuestra idea de las cosas cuando se mira de distinta forma, algo que va más allá de lo meramente aparente. No se trata de bailar con estatuas, se trata de crear una relación, un vínculo con algo inanimado que provoca un acercamiento al ciudadano, al ser humano. Estas estatuas representan, son personas en bronce, ciudadanos habituales captados por un artista. Estos “seres” al contacto con nosotras se transforman, tienen vida, reaccionan.... Y nos provocan reacción. La soledad del ser humano va más allá. Cuántas veces vemos a gente hablando con una persona imaginada, con un perro o con una papelera. Nosotras lo hacemos con las “estatuas de a pie” de las ciudades. Cada una nos ofrece una relación diferente. Cada uno de los personajes con cada estatua...

El objetivo: COMUNICAR, CONTAR, BAILAR,

Contar historias, bailar nuestras historias.

Bailar las estatuas, bailarlas y humanizarlas.

Ofrecer al público otra forma de ver las cosas.

Animar lo inanimado más allá de lo meramente aparente.

En el Contact Improvisación, por ejemplo, siempre son los dos los que interactúan, los que se mueven, los que ofrecen su movimiento, su gravedad, su peso... pero ¿y si uno de ellos, uno del dúo, se muestra inmóvil, frío, sin reacción, duro como el hierro, estático y perenne?... ¿qué pasa?:

Todo se transforma en algo tan cruel como la vida misma, no hay reacción ante el impulso y eso crea **conflicto**, y los conflictos son historias... Entonces aparece algo que contar, una historia de una relación resquebrajada y no clara... algo que motiva los malentendidos, si subo en él, si lo abrazo o lo beso... y él no reacciona...

También queremos mostrar que para hacer un dúo no siempre hacen falta dos bailarines “vivos”, que el protagonista no tiene por qué hablar... que para contact improvisación la gravedad es lo único que permanece.

Que todo va más allá de lo meramente aparente.

Utilizar la calle como escenario.

Ampliar el espacio escénico al “mobiliario” urbano.

Hacer participe a los viandantes de que lo cotidiano se puede transformar en arte, realizar “intervenciones urbanas”

Buscar la luz del cielo de la ciudad sin necesidad de focos eléctricos.

Corroborar y utilizar al ciudadano habitual.

Buscar lo aparente y transformarlo en real.

Utilizando siempre lo único que nos identifica y que nos une: el movimiento, porque todos nos movemos... y más en esta ciudad de prisas.

Y sobretodo que en Madrid... en Madrid TODO es posible.



PERSONAJES

MÁS ALLÁ DE LO MERAMENTE APARENTE

“**La tanguera**”, cada persona que pasa a su alrededor le sugiere un baile diferente, un tango arrabalero, una samba caliente, un romántico vals. Y cada baile tiene su propia historia, por supuesto, y siempre de amor. Porque casi todas las canciones hablan de amor. Y sin pareja no hay baile, y nada mejor que esa persona quieta, que acepta, que mira, que no siente... pero parece que.

“**La des-esperada**”. En las calles de las ciudades la gente espera los encuentros, y lo suelen hacer en lugares comunes, como cerca de las estatuas. Ella espera, y espera, y espera y acaba desesperada porque no recibe la llamada. Y ante la desesperación acaba entablando “amistad” con la persona que tiene cerca con esa estatua que permanece allí.

“**El borracho**”. El que se ha dejado llevar por la tristeza y ha acabado en medio de la ciudad alcoholizado intentando decirle todo lo que no fue capaz a esa estatua que la pobre, no tiene culpa de nada. Él influido por el alcohol deja que la locura los conecte y los transforme, es el mejor amigo, el verdadero cuerpo humano del ser de hierro.

“**La lectora narcoléptica**” que sueña, la que intentando leer se queda dormida apoyada en las estatuas... Y sueña, y sueña y sueña e intenta buscar las posturas más cómodas para su siesta. Y en esta siesta todo es posible, quién sabe lo que puede soñar... todo depende de con quién este soñando... Incluso a quién este abrazando en sueños ¿?... o en realidad.

“**La vigoréxica /el vigoréxico**” cualquiera le sirve para hacer abdominales, para seguir con su obsesión, no ve más allá... no percibe la humanidad, solo percibe su propio músculo... y la dureza del contrincante.

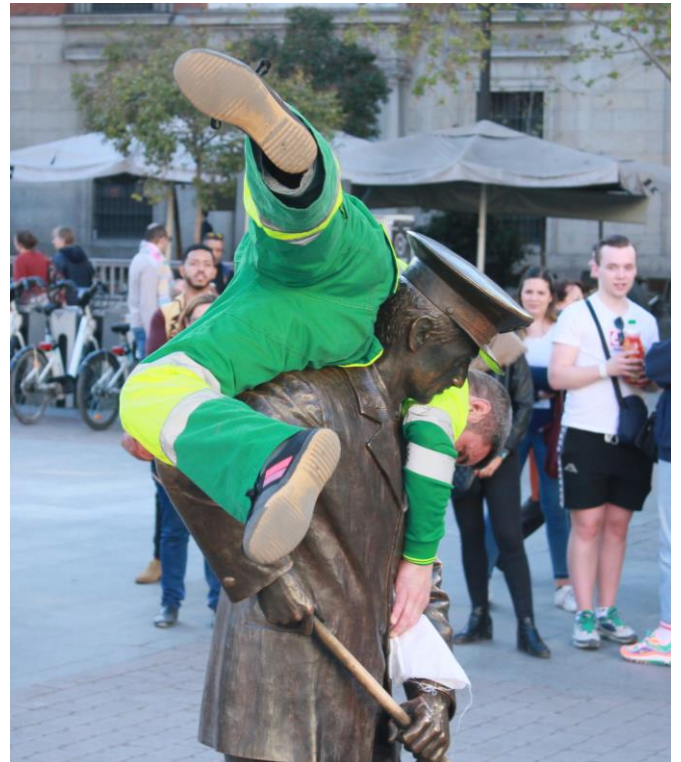
“**La mendiga**” esos sin techo que están por todas partes, que no queremos verlos, pero antes iban al trabajo corriendo por esos mismos lugares, ahora, solos, quebrantados por el aislamiento y el alcohol, sus amigos callan. Nadie les ve, solo las estatuas. Esa mendiga que pertenece a la calle, a la plaza, a esa estatua... y habla y le cuenta y le baila...

“**La poligonera**” esa visitante ajena al centro de Madrid, que hace todo lo que desea, que no para de hacerse “selfies” y está conectada al móvil continuamente, no hace vida que no sea con WiFi, todo lo tiene en su móvil, incluso la música.... ¿y por qué no bailarle la última coreo de Zumba que ha aprendido, mientras se pierde el latido de la ciudad desconocida???

“**El grupo de guiris**” ¿Cuántas necesidades requiere la foto? ¿Cuántas poses diferentes para ensalzar su viaje? ¿Cuántos egos fotografiados? ¿Cuánto paseante ignorando por hacer su documento? Y esa confusión de mirar solo lo estático estético y perderse la vida de la ciudad.... “**La perroflauta**” tan de moda, tan criticada y tan civilizada que quiere mostrarle sus derechos... “**El chungo**” que ya no sabe qué hacer con su ira hasta que se le cruza una estatua... “**La limpiadora**” que se ve reflejada en esa plaza... “**Los emocionados**” que acaban su noche madrileña a pleno día, felices y con toda la nocturnidad encima...

Pero los otros protagonistas de los dúos también tienen algo que decir. Todo puede cambiar dependiendo de ellos. Cada momento es diferente. Y cada relación también. Y todo pasa, y todo cambia. Porque dependiendo de la orografía de la estatua, a veces es el propio escultor el que crea la coreografía, ya que hay estatuas “patín” con las que siempre te resbalas, o estatuas “anclaje” con las que puedes subir a lo más alto (bajar es más complicado). También hay estatuas “imposibles” a las que no puedes acceder, son rectángulos de bronce con cara. O estatuas “mandonas” tan teatrales o conflictivas que no puedes evitar hacer lo que te pide sin posibilidad de decidir.

OPCIÓN UNA SOLA ESTATUA:



La primera versión de esta pieza fue un video-danza subvencionado por la Comunidad de Madrid en el 2007. No pasó de ahí.

<https://youtu.be/g4LGkJdoQSI>

<https://www.youtube.com/watch?v=HLyearkJWgs>

Esas historias de hace 10 años fueron y pertenecen a ese momento. Vivirlas de nuevo adecuadas a nuestros tiempos de cambio y nuestra realidad actual para el paseante habitual, para el viandante casual es nuestra intención. Tal como hicimos en Castellón en el 2010, el SURGE 2016 con gran éxito y los actos del Día del Teatro 2019 organizados por el Ayuntamiento de Madrid. **Representar / bailar la vida de la ciudad, los personajes de las calles, los que nos rodean en pequeñas historias, encuentros de entre 10 - 15 minutos.**

OPCIÓN VARIAS ESTATUAS CON RECORRIDO:



THE LITTLE QUEENS & CIA :

Mamen Agüera, Elena Cormán, Miguel Angel Punzano,
Ana Erdozain, Lucia Marote (cover),
David Morales Alonso
Chabela Fernández
Coro Bonsón
La Reina Madre (Mamen Agüera)

BAILANDO
MUSICA
REGIDURIA
LOGISTICA
DIRECCIÓN

CONTACTO

666430179

info@thelittlequeens.com