"Cuerpos y Números"

Ocho piezas de danza documento y un epílogo

"Cuerpos y Números" es un compendio visual y de movimiento donde los cuerpos expresan su lucha, su discordia, su propia contradicción y confirman una realidad actual. La realidad de todas las víctimas que son apresadas o violadas o mueren por ser mujeres, por y para el dominio masculino. Esta pieza de danza manifiesta la desigualdad que en este mundo sufren las mujeres por el hecho de haber nacido siendo mujeres. Las injusticias no tienen sexo, son injustas y crueles para el ser humano, pero las que se danzan en este montaje son producidas de un ser humano a otro por una cuestión de género.

Dirigida por Mamen Agüera, con sobrenombre de La Reina Madre.

+34 666430179

thelittlequeens@yahoo.es

https://www.facebook.com/The-Little-Queens-C%C3%ADa-107343692254/

Cuerpos y Números en Institutos

- Mayores de 14 años -

Tres mujeres y una música se encuentran para bailar el camino de la desigualdad en una lucha continua. Cada una en un punto geográfico, de una forma distinta, son marcadas o asesinadas.

PROPUESTA para INSTITUTOS:

Nuestro principal objetivo es comunicar, denunciar y compartir.

"Cuerpos y Números" es una compilación de solos-denuncia que tienen entidad propia. La estructura de la pieza es un recorrido visual y bailado por las diversas injusticias: pobreza, trata de mujeres, violencia de género, lapidación, presas inocentes, arma de guerra, ablación, feminicidios. Gracias a esto se puede manipular el orden para hacerla concorde a las necesidades especificas del momento o de los espacios. Por esta razón también en cada uno de los solos pueden incluirse la participación de un coro que da más "cuerpo" a la trama.

Mamen Agüera como directora coreógrafa y Llanos de Miguel bailarina psicóloga ofrecen un taller de dos horas en los días previos a la representación para que la pieza se adapte al coro de mujeres del centro.

Por eso nuestra propuesta quiere subir a escena a un grupo de alumnas del centro para colaborar coralmente en la realización de la pieza, de esta forma con solo dos interpretes la obra no perderá la intención ni el impacto que tiene en sí misma. Proponemos la intervención activa de un grupo elegido por la persona encargada del centro o responsable del taller de teatro o por voluntarias seleccionadas por el profesorado de humanidades, que sean conscientes del problema de la sociedad patriarcal. Usaremos la cooperación práctica de las colaboradoras para así efectuar una versión más acorde a las condiciones económicas de la pieza.

Por ejemplo existe la parte de "transición bailada" donde utilizamos una música tradicional y donde queremos que las alumnas cuenten diversas experiencias vividas, haciendo participe de este modo al público de ese momento, generación que próximamente tendrá capacidad de decisión.

También en este caso sustituimos la presencia en directo Toñy Mora, música, con la grabación especial de los temas para esta propuesta. Añadimos a las condiciones técnicas un reproductor de cd y un equipo de sonido.

TALLER PREVIO

El taller se puede incorporar a las actividades extraescolares específicas de las alumnas.

- Introducción a la música de la pieza, coro de percusión. Colaboración de los profesores de música (se les pasará un video para aprender y enseñar las músicas con antelación) Música tradicional y música de la Guerra Civil.
- Concienciación de la cosificación de la mujer, el cuerpo el arma de defensa.
- Aprender a decir NO
- Reisilencia y sororidad, nuestra forma de expresar/ser…
- Se podrá hacer un mural escénico que se quede en el centro con la aportación voluntaria de bragas usadas (y limpias) para ello, De esta forma se normaliza la menstruación entre ellos y ellas, porque sangrar no es un estigma sino una cuestión orgánica.

CRÍTICAS….

"La violencia contra las mujeres es un "problema de salud global" que tiene "proporciones epidémicas", según las conclusiones del primer informe mundial realizado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) sobre este problema, que afecta a un tercio de las mujeres en el mundo."
http://www.publico.es/actualidad/violencia-mujeres-alcanza-proporciones-epidemicas.html

Julio Castro (La República cultural)

"Nada es inocente ni casual, los títulos lo señalan, y parten de diversas historias, textos y trabajos de investigación recopilados a efectos de esta composición. Además de ir a conocer la propuesta, recomiendo buscar la posibilidad de hablar con sus protagonistas e indagar, pero, sobre todo, de mirar en la calle de un modo diferente para cambiar las cosas."

http://www.larepublicacultural.es/event26189.html

Gontzal Ariza (rev. *Quiero ser docente)*

"En Cuerpos y Números todo es alma. Vaya a verla, no se pierda la oportunidad de vivir en el intento, de descubrirse el latido, de quemarse en las llamas de ellas. Vaya a verla, sin armaduras y sin anestesias. Vaya a verla, a ser posible varios viernes al día. Vaya a verla, todavía existen sitios que tienen el don de que cuando sales eres más persona. Vaya a verla y si su cuerpo por cualquier motivo se sintiera demasiado incómodo y no saliera satisfecho, no se preocupe, su alma le devolverá el dinero"

Adolfo Simón (Blog cultural Que Revienten los Artistas)

"Cuerpos y números en La Puerta Estrecha que aborda y denuncia un tema importante, el abuso sobre la mujer, desde muchas perspectivas y lo hace transitando por la piel de este peculiar espacio. No es habitual encontrar danza que comunique y sensibilice, en esta propuesta hay discurso y poética contra la violencia".

https://querevientenlosartistas.wordpress.com/category/danza/

M.Skydancing/I.Alonso (Blog de prensa Lo Que Somos)

"Cuatro mujeres, tres danzan y una pone la música, las cuatro caminando de forma paralela hacia el final que las une, tal vez no en lugar y tiempo, pero sí en un sentimiento, en una misma lucha, bajo la misma opresión; pies que se clavan en el suelo, cuerpos que se golpean contra muros inexpugnables, que caen una y otra vez para volver a levantarse, resistiéndose a dejar de luchar".

http://www.loquesomos.org/cuerpos-y-numeros/

CONTACTO: 666430179

The Little Queens & cía *son Mamen Agüera y las mujeres que se unen a ella en cada proyecto, no es una compañía fija ni casual. Son mujeres en un lugar no definido del ámbito artístico, artistas multidisciplinares con inquietudes, que continúan en la compañía con distintos niveles de implicación. Mamen Agüera dirige bajo el pseudónimo de La Reina Madre.*

La compañía originariamente se forma en el 2004 junto a **Melanie Furher** en Freiburg tras el paso de Mamen y Melanie por el Basis Projekt. Mamen se traslada a Berlín y en el 2005 se incorpora **Diana Bonilla** creando varios solos para el Potsdamer Tanztage, ya en el 2006 el trio de **Ana Couso** desde Grecia, Diana desde España y Mamen desde Alemania viajan a Israel para realizar un laboratorio junto a *Shahar Dor*. El colectivo se especializa así en site specific e improvisación. Regresando reciben una ayuda de la Comunidad de Madrid para la realización de un video danza *"Más allá de lo meramente aparente"* que incluye a **Lucia Marote** y **Ana Erdozain**, **Barnaby Tree** y **Koke Armero** como Cía.
https://www.youtube.com/watch?v=g4LGkJdoQSI
https://www.youtube.com/watch?v=HLyearkJWgs

Mamen sigue su trayectoria en Alemania, participando en festivales e invitando a diversas Little Queens a residencias (residencia en Ponderosa junto a Diana Bonilla y Konstantin Mihos como tutor, 2007. Junto a **Verónica Garzón** en 2010 con Andrew Morrish) sigue organizando el Granada Impro Festival actuando cada año con un elenco diferente y con profesores invitados www.granadacultural.info

Durante su participación en el P.O.R.C.H. 2011 inicia la investigación de lo que es la danza-documento. Ese año la Reina Madre se traslada a España en 2011 y empieza carrera en solitario colaborando con diversas compañías de danza y teatro físico. En el 2015 y dentro del SURGE crea su primera pieza grupal para 6 little queens y una música. Participan **Mónica Almagro, Catalina Mahecha, Aiala Echegarai, Olga Peris, Tania Garrido**, la propia **Mamen Agüera** y **Toñy Mora**. Ese mismo año junto a **Lisi Búa** en el video y el sonido crea *"Edén, piso piloto"* pieza que estuvo en cartel 3 meses y sigue en gira
https://www.youtube.com/watch?v=Sr0kFSfj5Ag&feature=youtu.be

Para el SURGE 2016 y como actividad transversal revisionaron la pieza de calle *"Más allá de lo meramente aparente"* uniendo a la compañía a **Miguel Angel Punzano** y **Olga López**. Siguiendo con los revisionismos en octubre readaptan *"Cuerpos y Números"* para 3 bailarinas y una música, momento en que **Llanos de Miguel** se incorpora. Prorrogada temporada 2017 en el teatro de La Puerta Estrecha. https://www.youtube.com/watch?v=PxnqFyXULlE

"CUERPOS Y NÚMEROS" Pieza completa en formato convencional:
https://www.youtube.com/watch?v=t46NZLi8S8g&feature=youtu.be